





















# حفظ القرآن الكريم دور وشهد وأنجاز

## اهتمام ودعم من خادم الحرمين الشريفين بحفظة كتاب الله

وقد بدأت جماعة تحفيظ القرآن الكريم بحفظة لتدريس القرآن بمسجد بن لادن بالحفظة ثم تبعت هذه الحلقة حلقة بالمسجد الحرام وظلت تنمو حتى وصل عدد حلقاتها إلى ٣٥٠ حلقة وعدد المساجد التي بها حلقات لتدريس القرآن الكريم ٢٠٠ مسجد بمكة المكرمة وحدها ..

وقد بدأت حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتمامها ورعايتها لحفظة كتاب الله وتنشيطه على حفظه وتجيده وتلاوته .. وتعتبر جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة جماعة خيرية هدفها تحفيظ القرآن الكريم للنشر باصول القراءة الصحيحة وقد تأسست عام ١٣٨٢ هـ ..

## بعث الأمانة إلى المراكز الإسلامية في أنحاء العالم

### ٧ ملايين ريال رواتب وجوائز للمعلمين

عند من الدفاتر وتم تعيينهم مدرسين بالجماعة .. ونوه المشرف العلم على الجماعة باهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالقرآن الكريم وتنشيطه الشباب والنشأة على حفظه وتجيده وتلاوته ..

وتقوم جماعة تحفيظ القرآن الكريم بإقامة المسلمين في صلاة التراويح في بعض المراكز الإسلامية مثل لندن وأمريكا وسويسرا وجزر المالديف .. كذلك يقوم عدد من طلاب الجماعة بصلاة التراويح في مكة المكرمة وضواحيها وجدة والطائف والرياض ..

وتجري الجماعة مسابقة سنوية في شهر رمضان المبارك بمشاركة فيها من يحفظ عشرة أجزاء وعشرين جزءا وثلاثين جزءا وتتمنى لهم جوائز قيمة ..

وصلت في العام المنصرم إلى أكثر من مليون ريال كما تحظى الجماعة حوافز مالية للمدرسين الذين يقدمون نتائج طيبة ..

والجدير بالذكر أن ٩٠٪ من المدرسين هم من الشباب و٨٥٪ من هؤلاء المدرسين حفظوا القرآن في الجماعة ثم أصبحوا مدرسين بها .. والجماعة تلبي حاجة المواطنين من حيث تعيين مدرسين لكل حي أو منطقة ..

في حاجة إلى مدرس وكذلك ترسل بعض مدرسيها إلى ضواحي مكة كادى فاطمة وينبع والطائف ويوجد بالجماعة الخاص بالجماعة قسم لحفظة كتاب الله من كبار السن وقسم للطلبة الذين تخرجوا في المساجد وحفظوا القرآن الكريم ..

والتجويد علميا وعمليا وتكسر بعض أجزاء القرآن .. وقد شارك بعض طلاب الجماعة في عدد من المسابقات المحلية في رعاية الشباب وعلى مستوى الخليج العربي وكذلك المسابقات الدولية مثل مسابقة ماليزيا والهند وسوريا وحفظوا مراكز متقدمة ..

وقد بلغت مصروف الجماعة سنويا من رواتب وجوائز إلى سبعة ملايين ريال ..

وتلبي جماعة تحفيظ القرآن الكريم دعما ماليا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظة الله حيث قدم لها في العام الماضي ٣٣٤ ألف ريال وكذلك من أصحاب السمو الملكي الأمراء ووصلى السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ومن أهل الخير ومن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وقد شارك طلاب

وأضاف أن هناك عدد من طلاب الجماعة يؤمنون بالمسلمين في مدينة جدة والطائف وعفيف وعدد من المدن والقرى في مختلف مناطق المملكة ..

وقال المشرف العام على جماعة تحفيظ القرآن الكريم أن الجماعة قامت بعث خمسة طلاب لإقامة المسلمين خارج المملكة في المراكز الإسلامية ببريطانيا وأمريكا ..

وأشار الشيخ محمد سعد إبراهيم أن الجماعة ستقيم حفلها السنوي غدا الخميس السابع عشر من شهر رمضان بالحرم المكي الشريف حيث سيتم توزيع الجوائز على الطلاب الحافظين كامل القرآن الكريم وكذلك من يحفظ العشرين جزءا والعشرة أجزاء ..

ولوضح المشرف العام على جماعة تحفيظ القرآن الكريم أن عدد طلاب الجماعة بلغ أكثر من عشرة آلاف طالب يدرسون في أكثر من مائة وخمسين مدرسة جميعها في المساجد بمكة المكرمة ..

وقال أنه يوجد للجماعة معهد يلتحق به الطلاب بعد حفظه كامل القرآن الكريم يدرس به التجويد وعلوم القرآن الكريم لمدة سنتين وبعد التخرج يعين مدرسا بالجماعة ..

كما يوجد بالجماعة قسم خاص يلتحق به كبار السن الذين يرغبون في حفظ القرآن الكريم .. ويدرس بالجماعة حاليا أربع مائة وخمسين طالبا وقد تخرج منه

أربع مائة وخمسين طالبا وقد تخرج منه



مجمع رمضان حكاية :

## أمانة تحفيظ القرآن الكريم

### استخدام المدفع بدأ صدفة

رمضان مرتبط بمدفع الإبلان والسحر ومدفع رمضان أصبح عادة شعبية إسلامية في أذان ملايين المسلمين ولكن حكاية مدفع رمضان وكيف بدأت وماهى مواسم تجهيز مدفع الإبلان ..

ولما يطلق ٢١ طلقة تحية لقوم رمضان وعيد الفطر المبارك هذه بالتحديد قصة مدفع رمضان تجمع كتب التاريخ والمؤرخين على أن أول من استخدم المدفع كصوت للإعلان عن موعد الإفطار كان في عصر المماليك وقد استخدم المدفع للإعلان عن موعد الإفطار والإسك في شهر رمضان وكان السبب من وراء ذلك هو تسهيل معرفة موعد الإفطار والإسك لعامة الناس

خامسة وأنه لا توجد في ذلك الوقت أذاعة تعتمد عليها كما يحدث الآن وأصبح المدفع تقليدا منذ ذلك الوقت ..

وقد جرت العادة أن يطلق المدفع في شهر رمضان طلقة واحدة عند الإفطار وطلقة واحدة استعدادا للسحر وطلقة واحدة

عند الإسك أي قبل أذان الفجر بعشرين دقيقة ويوجد في مكة المكرمة أكثر من ١٥ موقعا لإطلاق مدفع الإبلان كما يوجد في مدن المملكة العربية السعودية ما بين عشرة إلى خمسة عشر موقعا في مختلف أنحاء المملكة الواحدة ..

ويكون مطلق مدفع الإبلان في العادة من أربعة أفراد يكونون دائما من العلماء في مجال الدفاع المدني أو الخطأ أو الشرطة ..

وكل واحد من هؤلاء له دور في عملية تشغيل المدفع فالأول يقوم بتجهيز المدفع بالبارود ويطلق المدفع عليه ثم يقوم الآخر بإطلاق المدفع وهناك رئيس المجموعة الذي يتحكم في عملية إطلاق المدفع مطلقا مطلقا بذلك انتهى ساعت الصيام الطويلة وبدا الإفطار ..

وبعد إطلاق المدفع يجب تنظيف المسورة من البارود وتجهيزها بطلقة قذيفة جديدة ..

والأمر الخريف أن استخدام مدفع الإبلان الذي ظل من علامات الاحتفال بشهر رمضان العظم كظهور إسلامي قديم بدأ بالصدف منذ ما يزيد عن ٥٥٠ عاما وبالتحديد في سنة ٨٥٩ من الهجرة

وصلت إلى خوخاشم وأل مصر مدينة عظيمة عبارة عن مدفع وتصنف أن وصلت هذه الهيئة أول يوم من شهر رمضان وفرح خوشقدم بالهدية الفكرة وأمر جنوده أن يجربوه وبالصدفة أطلق المدفع لحظة غروب الشمس

عند بدا المؤذنون في رفع أذان المغرب بعد صيام يوم طويل فكان الناس أن المدفع أطلق لينبههم إلى وقت الإفطار وفي الصباح ذهب مشايخ الحارات إلى قصر صياح يوم طويل فكان الناس أن المدفع أطلق لينبههم إلى وقت الإفطار

وإلى الصباح ذهب مشايخ الحارات إلى قصر صياح يوم طويل فكان الناس أن المدفع أطلق لينبههم إلى وقت الإفطار وفي الصباح ذهب مشايخ الحارات إلى قصر صياح يوم طويل فكان الناس أن المدفع أطلق لينبههم إلى وقت الإفطار

## رمضان في القاهرة :

# البيلة مع أبو زيد المالكي

عبد الرحمن الشافعي مدير عام القلم شمال الصعيد .. وهو يحاول في هذه الفترة استعادة تقاليد قديم حيث كانت السيرة تقيم قديما بداية من شهر رمضان وتنتهي قبل بدء الشهر في العام التالي ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

## القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عن العرب

أبواب رمضان في القاهرة من أجل التلاقي .. ولقد منحت الندوة حيث كانت ثلاثون ليلة في ليلة تلبية أو غنية مسجد شافعي .. والجمالية من أكثر المناطق إجماعا بفضائل أسرار رمضان فيها حيث كانت حيث قصص الثقافة المصرية احتفالات بعيدية الخيرية وأمر يشهد وقصر القوي ووكالة القوي تضمن للفنون الشعبية الغنائية والتوسيلي العربية والشعر والشرح إلى آخره ..

لما الجديد هذا العام فهو ما أعده مديرية ثقافة الجيزة حيث كانت ثلاثون ليلة مع السيرة الشعبية .. السيرة الهلالية في وكالة القوي واستضافت محاورين من أساتذة الآداب الشعبية .. ورواة للسيرة من وجه قبل ويجري ..

وكانت الندوة هناك من أجل التلاقي .. ولقد منحت الندوة حيث كانت ثلاثون ليلة في ليلة تلبية أو غنية مسجد شافعي .. والجمالية من أكثر المناطق إجماعا بفضائل أسرار رمضان فيها حيث كانت حيث قصص الثقافة المصرية احتفالات بعيدية الخيرية وأمر يشهد وقصر القوي ووكالة القوي تضمن للفنون الشعبية الغنائية والتوسيلي العربية والشعر والشرح إلى آخره ..

لما الجديد هذا العام فهو ما أعده مديرية ثقافة الجيزة حيث كانت ثلاثون ليلة مع السيرة الشعبية .. السيرة الهلالية في وكالة القوي واستضافت محاورين من أساتذة الآداب الشعبية .. ورواة للسيرة من وجه قبل ويجري ..

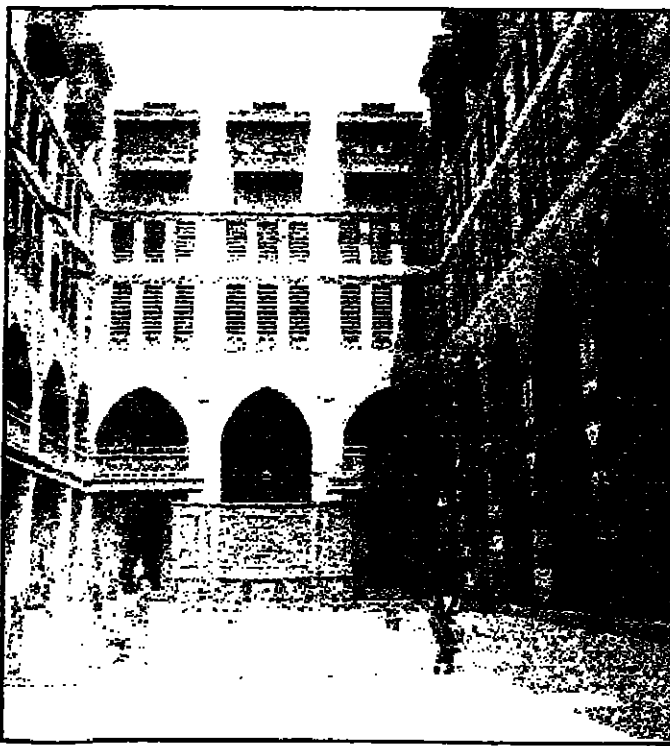
وكانت الندوة هناك من أجل التلاقي .. ولقد منحت الندوة حيث كانت ثلاثون ليلة في ليلة تلبية أو غنية مسجد شافعي .. والجمالية من أكثر المناطق إجماعا بفضائل أسرار رمضان فيها حيث كانت حيث قصص الثقافة المصرية احتفالات بعيدية الخيرية وأمر يشهد وقصر القوي ووكالة القوي تضمن للفنون الشعبية الغنائية والتوسيلي العربية والشعر والشرح إلى آخره ..

لما الجديد هذا العام فهو ما أعده مديرية ثقافة الجيزة حيث كانت ثلاثون ليلة مع السيرة الشعبية .. السيرة الهلالية في وكالة القوي واستضافت محاورين من أساتذة الآداب الشعبية .. ورواة للسيرة من وجه قبل ويجري ..

وكانت الندوة هناك من أجل التلاقي .. ولقد منحت الندوة حيث كانت ثلاثون ليلة في ليلة تلبية أو غنية مسجد شافعي .. والجمالية من أكثر المناطق إجماعا بفضائل أسرار رمضان فيها حيث كانت حيث قصص الثقافة المصرية احتفالات بعيدية الخيرية وأمر يشهد وقصر القوي ووكالة القوي تضمن للفنون الشعبية الغنائية والتوسيلي العربية والشعر والشرح إلى آخره ..

لما الجديد هذا العام فهو ما أعده مديرية ثقافة الجيزة حيث كانت ثلاثون ليلة مع السيرة الشعبية .. السيرة الهلالية في وكالة القوي واستضافت محاورين من أساتذة الآداب الشعبية .. ورواة للسيرة من وجه قبل ويجري ..

وكانت الندوة هناك من أجل التلاقي .. ولقد منحت الندوة حيث كانت ثلاثون ليلة في ليلة تلبية أو غنية مسجد شافعي .. والجمالية من أكثر المناطق إجماعا بفضائل أسرار رمضان فيها حيث كانت حيث قصص الثقافة المصرية احتفالات بعيدية الخيرية وأمر يشهد وقصر القوي ووكالة القوي تضمن للفنون الشعبية الغنائية والتوسيلي العربية والشعر والشرح إلى آخره ..



وكالة القوي التي تقام بها الإسكيات

## البيلة مع أبو زيد المالكي

عبد الرحمن الشافعي مدير عام القلم شمال الصعيد .. وهو يحاول في هذه الفترة استعادة تقاليد قديم حيث كانت السيرة تقيم قديما بداية من شهر رمضان وتنتهي قبل بدء الشهر في العام التالي ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..



## المقدم توفيق جوهري :

# نطة متكاملة للدفاع المدني

أكد المقدم توفيق حسن جوهري مدير إدارة الدفاع المدني بمكة المكرمة أن إدارة الدفاع المدني بمكة المكرمة قد قامت بتطوير خطة عمل السلامة وذلك بما يوفر لزوار بيت الله الحرام والمعتمرين الراحة والطانبة وذلك من أجل تحقيق السلامة العامة والمحافظة على الأرواح والممتلكات وإزالة مسببات الحرائق وتقديم كافة الإرشادات والتعليمات وتكثيف وسائل مكافحة الحرائق الأولية والمراقبة الدائمة على أماكن تجمعات الزائرين ومواقف السيارات ..

وأوضح المقدم الجوهري أن الدفاع المدني قد كشف دوريات السلامة الرجالية والركابية للعمل خلال الأربع والعشرين ساعة كما أنه تم التفتيش من جميع أجهزة المكافحة التجارية والمخافق واستكمال وسائل السلامة وإقامة تيمم التنسيق مع إدارة مرور العاصمة المقدسة في تسهيل حركة العمل الإدارية خاصة في إزالة مسبات وقوف حواشي الحريق لا يسمح له داخل الأحياء ..

وأضاف المقدم توفيق جوهري أن الدفاع المدني في مكة المكرمة وهو يستقبل هذا الشهر الكريم قد أعد خطة متكاملة من أجل الخطة على سلامة الأرواح حيث قامت مكة المكرمة على التحق الثاني قسم جديد وقسم الصيانة وقسم الصيانة وقسم الصيانة ..

بالإضافة إلى المراكز الخارجية التي تقع خارج مدينة مكة المكرمة وذلك لتغطية القرى والوجه القريبة من مكة المكرمة والإسكان والمراكز بالإليات والمركبات المتوفرة في الأحياء السكنية خلال هذا الشهر تبلغ ١٤٤ بوزية منها ٥٠ بوزية راجلة مهمتها التحول حول منطقة ما حول الحرم المكي و ٤٤ بوزية راجلة و ٥٠ بوزية راجلة موزعة على كافة مناطق مكة المكرمة وتعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة ..

المقدم توفيق جوهري



د / صلاح إبراهيم

الجزيرة العربية إلى الغرب، منطقة وعرة البنية بكسرة وهذا من أهم غيا البنية بقرن ..

سيرة جغرافية وحول مكة اختلافاً راجل السيرة ..

بإختلاف المكان بين قبل ويجري إلى .. في المصباح حيث القوي شقيق ابن يتيان السيرة يبدو سنوتها وقوي على الجود ..

والتي على غرض السيرة في أثار رمضان ..

والتي على غرض السيرة في أثار رمضان ..

والتي على غرض السيرة في أثار رمضان ..

والتي على غرض السيرة في أثار رمضان ..

والتي على غرض السيرة في أثار رمضان ..



د / أحمد شمس الدين

نظما غرورة ومن بحري قدم لنا د / شمس على الوهيدى آخر رواة السيرة في وجه بحري

فلنشأ دنيا غرورة سعادتين تول

توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول

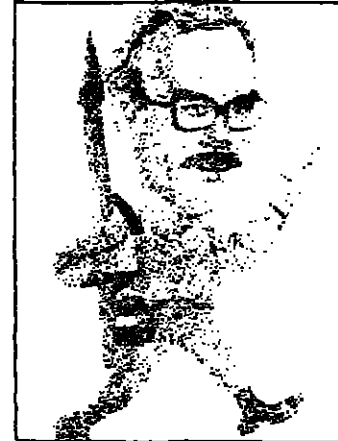
توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول

توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول

توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول

توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول

توهم على الغرورة تهم موزة دنيا غرورة سعادتين تول



د / إسماييل التربي

كتب فيها لآله يتصورون أن علم السيرة علم حقيقي

ويضيف — يصحب رواة السيرة اليوم طيلتين وناني ورواية وهذا حديث في الصعيد في العام التالي

كلوا يستخدون المكاف ..

لما الجمهور الذي يسمع السيرة اليوم في غير أرضها فهو ليس جمهورها ولكننا نحول

أن توصلها إليه ففسرية لها جمهورها في أرضها حتى أن الراوي يخاف منهم ويخاف

أن يفسدهم .. وهذا في حد ذاته يفرى احتفالاً تم فيه شواقي القوي أحد أبناء

قفا والذي تعلم أن يصك الريلية ويروي السيرة كما تعلم أن أن يحرم فمقلته

بالسيرة قيمة ولحما عن أدوة من أحمد وجده محمود .. وتعلم على يد شاعر السيرة

الحقيق جابر أبو حسين ..

ويعد أن مدح شواقي الرسول .. قدم لنا د / شمس إيه عزت القوي اصغر رواة السيرة في مصر ٣٨ سنة وتكامل الجمهور معه ومع مدحه وهو يقول ..

## البيلة مع أبو زيد المالكي

عبد الرحمن الشافعي مدير عام القلم شمال الصعيد .. وهو يحاول في هذه الفترة استعادة تقاليد قديم حيث كانت السيرة تقيم قديما بداية من شهر رمضان وتنتهي قبل بدء الشهر في العام التالي ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..

وتقدم هذه الفترة من خلال اثنين من المحورين المختصين وهما د / أحمد شمس الدين الحاجي استاذ الآداب الشافعية بجامعة القاهرة ود / صلاح الراوي استاذ الآداب الشعبية بالجامعة القومية ببحر مصر ..





جدة /  
في أيام رمضان نعيش أجمل لحظات  
الحوار ونحن نكون الحوار مع نصف العالم  
فالحوار يكون جميلاً ورائعاً  
خلال أيام رمضان نستكشف الحوار  
ونعيش أجمل اللحظات مع المرأة للكتابة  
والقصة والمناقشة مع قضايا المجتمع  
والكتابة المعروفة فريدة فارسي خوارزما  
أكثر من رائع فهي تكتسب الجوانب  
الإبداعية في الطفل وتحتل لنا مديناً لرحب  
للتألق والإبداع دائماً  
تعلموا معنا في هذا الحوار الهدف



## الكاتبة فريدة فارسي : رمضان شهر الخير والبركة



### عالم الطفل مليء بالدهشة والاكتشاف

●● الكاتبة فريدة فارسي كل علم ولدت  
بغير رمضان كريم .  
٠٠ رمضان مبارك وأعوذ بالله من  
الجميع بالخير والبركة .  
●● لو جاز لنا البحتل إلى عالم الطفل  
الخاص هذا العالم السعدي كيف يمكن  
أن تصور لنا هذا العالم الجميل ؟  
٠٠ اعتد أن هذا العالم مليء بالدهشة  
بعثة الاكتشاف المبكر للعالم للطفل مليء

●● المجلس العربي للطفل هل استلزام  
أن يحقق الدولة في دعم ثقافة الطفل ؟  
٠٠ أن المجلس العربي للطفل قام  
بمحاولات لا بأس بها في هذا المجال ولكن  
ثقافة الطفل بحاجة إلى مواجهة الواقع  
التحدي للامة كلها ثم مكانة الطفل في  
المجتمع العربي عندما يشعر المجتمع  
العربي أن الطفل من القوة الحقيقية التي  
عليها الاستمرار فيها عندما تحول ثقافة  
الطفل من مجرد رقعة إلى قوة تنبثق  
منظمة وشاملة ويشارك فيها كل طفر عربي  
فالمسؤولية تقع على الجميع والفائدة ستم  
على الجميع .

●● هناك مقولة تقول أن هناك نوع من  
القصص تروى أدب الطفل ؟  
٠٠ اعتد أن الكتابة للطفل تحتاج أولاً  
إلى ملاحظة للطفل واقتراح وملاحظة  
والتساؤل إلى عالمه لمعرفة الطريقة التي  
يفكر بها فقد تفشل سواء في الكتابة أو  
التعليم للطفل إذا فرضنا عليهم خروقتنا  
واسلوبنا لأنهم سيعتبرون أنهم غريباء  
عنهم ولا يستطيعون الاندماج فيها . فمن  
يقدري أي عمل للطفل لابد أن يدخل إلى  
عالمهم وأن يسموا له بذلك إلا إذا كان  
يحمل في أصالة بعض من الصفات  
الطافية وأنها الفرصة بالاكتشاف .

●● ما هي الوسائل التي تساعد الطفل  
على الإبداع من الابتكار ؟  
٠٠ اعتد أن أهم الوسائل هي البيئة  
التي تخلقها العائلة التي تنمو فيه  
اللعب التعليمية الجيدة والحدائق التي  
تحتضن بها الأم وتشجعها ابتكارها معها والأب  
الذي يلعب مع أطفاله ويساهم في أمور  
تساهم في إشباع الحاجات النفسية للطفل  
كما تساعد على الإبداع والابتكار خاصة  
إذا قام الآباء بدور الملاحظ فقط في بعض  
الاحيان وترك الفرص للطفل ليصل بحرية  
ويتمسك إلى حقائق قد تثير عداً من  
الكبار .

●● أما وسائل الإعلام فلها تأثيراً كبيراً  
الآن وعلى مستوى العالم العربي لم تلاحظ  
التطور الفكري لجيل اليوم فهي تتأخر  
جداً أقل تكاملاً وروحاً من الجيل الحالي  
ولأن لونا لها أن تقوم بدورها فطناً أن  
تقيم ما تقدمه بين حين وآخر ومجداً أن  
أشركنا الصغار في هذا التقييم فمن قديم  
أن يعرف رايهم فيها يقدم لهم .

●● أما برامج الطفل فلها حاجة أولاً إلى  
مدر جيد لوظيفة جيدة في مجال الاختلاف  
ثم منحرف فلان لديه خيال واسع وأفكار  
فنية متميزة وكذلك خلفية في مجال الفنون  
لذا توافرت هذه المقومات أصبح من  
الممكن إنتاج برامج لطفل متطورة وبألحاح  
برامج لفتح يأسهم بعد برنامجها  
مميزاً نسبة إلى برامج الأطفال الموجودة في  
العالم العربي فهو يجمع بين التسلية  
والتعليم ولكن لا يمكن أن تكون كل  
البرامج المقتمة على غرار فنيها البرامج  
التي يجب أن تشارك فيها لطفل التفتت  
والمشاركة تكون فعلية وليس على غرار  
أسسه إلى إلهامها كما هو حادث في الكثير  
من برامج الأطفال .

●● إن الطفل العربي فهو يجمع بين التسلية  
والتعليم ولكن لا يمكن أن تكون كل  
البرامج المقتمة على غرار فنيها البرامج  
التي يجب أن تشارك فيها لطفل التفتت  
والمشاركة تكون فعلية وليس على غرار  
أسسه إلى إلهامها كما هو حادث في الكثير  
من برامج الأطفال .



●● منج الفن التشكيل بالخط الثلث روعة الأداء الملتزم

●● والضحى واللبل إذا سجي

## آيات قرآنية .. وخارف إسلامية

سعيد نصري يؤكد : رمضان في المملكة لا ميسل له في العالم

عبد العزيز بلقافة .. وحلت على أن  
يتبع الفنانين زميلهم الفنان سعيد  
نصري ..  
●● لماذا المملكة ؟  
●● بسؤال الفنان لماذا  
اختار المملكة لمعرضه  
الأخير .. فاجب :  
٠٠ أن المملكة هي مهد  
الوحي .. ورمضان  
السعودية له طعم آخر  
نور .. وهداية ..  
وروحانيات مكة المكرمة ..  
والمدنية المنورة .. لذلك  
افضل أن أقيم معرض في  
المملكة .. وقد سبق لي أن  
أقمت أربعة معارض في  
جدة .



●● الفنان سعيد نصري مع لوحاته

●● مجموعة تجر شطر  
تقليد جديد  
بالإضافة إلى أن المعرض للفن  
الإسلامي بالإضافة إلى أنه في ليلة  
رمضانية إلا أنه هناك تقليد جديد  
يستحق الاستحسان .. والشكر ويجب  
أن يكون قوة لكل فنان ولكل من لديه  
النية لافتتاح معرض سواء على الصعيد  
الشخصي أو العرض الجماعي .  
الفكرة التي لم يقوم أحد من قبل على  
عمل تشكيلي أم هو ثراث له حدود لا  
يمكن تخطيها ؟  
لقد ثبت أن التراث الفني لدى  
الضعوب ينمو .. أنه كنهيات كبر ..  
ويترعرع .. ويجب وعلمه ضمن شروط  
حداثة تشبه إلى حد كبير الشروط  
اللازمة لإبقاء الإنسان .

٠٠ يقول الفنان سعيد نصري أن  
المستبد الأول هم تجار الفن .. وهي  
أصبحت تجربة تشيكية في الآونة الأخيرة  
وهم أصحاب بيوت للتراثيات الفاعلة ..  
وأغلب الفنانين الكبار الذين باعوا  
لوحاتهم لم يستفيدوا من تلك الأموال  
الباهظة ويستبدت ببيكسو .. وسلفه  
دال الذي بلغ من العمر ٩٧ سنة أما  
بقية الفنانين ملأوا دونهن أن يعرفوا حتى  
أن لوحاتهم ستكون عالية وسوف تشكل  
الترويج وأخير دليل أن الفنان فن جورج  
وهو عمل منجم .. وعاش عمره بين  
عمل الفن .. والتأليف وعاش على  
الزينة مشغول ولم يترك في حياته  
وجبة دسمة سألته .. مات فقيراً .  
اليوم نبدأ لوحته ٣٢ مليون  
دولار .. بينما مات ويده خالية من  
دولارين .. نحن نعيش زمن عالمنا الفن

جدة / كتب محمد  
أبراهيم  
شهر رمضان الذي أنزل  
فيه القرآن هدى للناس وبينات  
من الهدى والفرقان .  
في الجو الروحاني لشهر  
رمضان الكريم .. وفي أسبوعه  
رمضانية تم افتتاح معرض  
الفن الإسلامي للفنان سعيد  
نصري بطنزوك الجميلة  
الفصلية الخيرية النسوية  
ودار روشن للفنون الجميلة ..  
تحت رعاية صاحبة السمو  
الملكي الأميرة حصة بنت  
خالد بن عبدالعزيز تم افتتاح  
المعرض .. الذي جاء توافيق تام  
مع طبيعة شهر الصوم .

●● عمل فني  
المعرض اشتمل على حوالي أربعين  
لوحة إسلامية للخط الثلث الإسلامي  
المعروف بقرنفة الإسلامية والفنان  
اختار مجموعة من الآيات القرآنية  
والتي توحى بالعظمة وعظمة الله  
سبحانه وتعالى .. على الإنسان إضافة  
إلى الآيات الكريمة التي توصف الرحمة  
والإفراء .. إضافة إلى أسماء الله  
الحسنى .. ولله عز وجل كليلة .

●● تكثيف فن  
يقول الفنان نصري الذي دأب على  
استعمال ثلاث ألوان فقط هي الأصفر  
والأخضر .. والأزرق .. يقول أنني لا  
استطيع التحرك من اللون الأصفر  
لسبب أساسي وهو ارتباط الرسالة  
السعودية والتي القرآن الكريم باللون  
الأصفر .. لقد هبط القرآن الكريم في  
الصحراء هبط على الرسول سيدنا  
محمد بن عبدالله ﷺ في مكة المكرمة ..  
لرواى غير ذي رزع في صحراء .. جرداء  
صحراء .

●● إذا فنانا فنان يرى أن اللون الأصفر  
هو لون الضوء .. ويستعمله لاسلام  
رسالة نور وروح وهداية .. لذا كل أنما  
علينا أن نمد المثلثي للعمل الفني  
بشعاعاته النور .. لانتقطة من الآيات  
القرآنية الكريمة .

ويأتي بعد ذلك لون نور السماء وهو  
الأزرق .. ويتبعه ما هو ترتيب على  
انتشار الدعوة الإسلامية في مكة .. وهو  
الأخضر .. والخير .. والخصرة ..  
ويبرز لها باللون الأخضر .  
وهو يستعمل اللون الأحمر .. يشكل  
سيفاً ورمزاً لها إلى العبودية .. وجهنم  
وعذاب الكافرين .

●● الضمى .. واللبل  
أحد اللوحات لعدد ثمانية على جنة  
انسانية رسمت بيد فنان مسلم الشرق  
قلمه ولقلمه والامل واستلزام إيصال  
الحقيقة إلى الآخرين بالون هي  
الحجور ذات النفس البشرية . وإلهام  
نفس مطمئنة بسلامة طريق الجبل  
والخير .

١ - الحرف ..  
٢ - الزخرفة الإسلامية  
لا يجوز أن يدخل الفن التشكيلي على  
الحرف بشكل يفتي عليه .. هذا غير  
مسموح إطلاقاً .. لكن ما حدث في لوحة  
الإسراء والمعراج هو أقصى المسوح  
فيه بالتصوير التشكيلي .  
لقد ترك الفنان اللوحة كلمة فارغة ..  
باللون الأزرق الطيف الدائن .. وهو  
لون السماء في الصحراء .. وترك اللوحة  
كذلك لم يستعمل الربيع الأمل من  
اللوحة بفتحة الآية القرآنية الكريمة  
يخضع لك .. جميل بلون أصفر .. مما  
يوحي للسامع .. بالصعود إلى  
السوات العليا .. وهي الضلع الرابع  
للوحة .

●● أنا كلاسيكي  
ما رايك في الفنانين الذين خرجوا

## رمضان ما أجمله



●● ما رايك في الفنانين الذين خرجوا





مجموعة من أسرى الشيوعيين



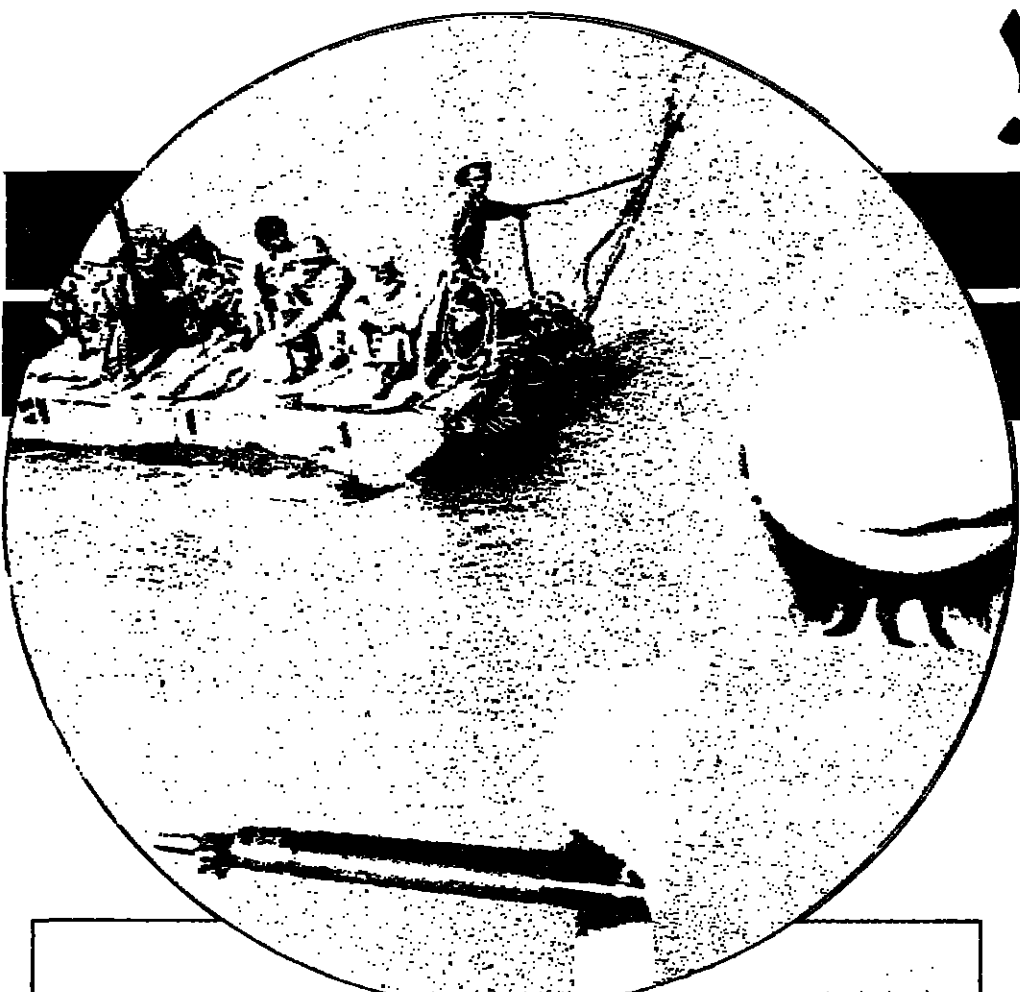
## المنطقة مع المجاهدين الأفغان على خط النار



# في الطريق إلى خوست.. كتب كل مناصريته!!

## الذهاب إلى جهات القتال في عربة مصدقة يجرها «تراكتور»

## المجاهدون يحاصرون خوست والامدادات تصل إليها



بغداد ١٧ رمضان ١٤١٠ هـ - في طريقه إلى خوست، يكتب كل مناصريته في كل صفحة من صفحات كتابه، وهو كتابه الذي يحمل عنوان «المنطقة مع المجاهدين الأفغان على خط النار».

يروي الكاتب في كتابه، الذي نشرته دار النشر «المنطقة» في بغداد، قصة حياته مع المجاهدين الأفغان، وكيف شاركهم في القتال، وكيف كتب كل مناصريته في كل صفحة من صفحات كتابه.

يروي الكاتب في كتابه، الذي نشرته دار النشر «المنطقة» في بغداد، قصة حياته مع المجاهدين الأفغان، وكيف شاركهم في القتال، وكيف كتب كل مناصريته في كل صفحة من صفحات كتابه.

### تحقيق / محمد ادريس

أكثر من كيلومتر واحد، ولم يره العدو على النصف، ولكن هدير القاذف والطارف والطارف يتواصل انه الليل والطارف النهار..

#### أشهر القادة

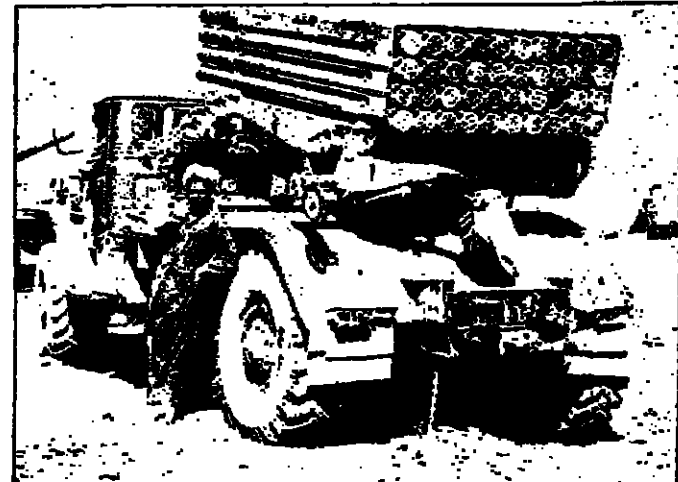
وخوست محاصرة من كل الجهات والضرب الشديد يأتي من جهة الجنوب حيث القائد البطل مولوي جلال الدين الذي هو من أشهر القادة المبدعين في أفغانستان ولعب اسمه من خلال العمليات الموجهة التي كان يوجهها هو ومجاهدوه الروس طوال السنوات العشر الماضية، وهو القائد العلم الميداني في ولاية بكتيا.. حيث تمت عملياته في كافة أنحاء الولاية في جريد التي هي (مركز) أو عاصمة الولاية وخوست والطرق المؤدية بين جريد وكابل وخوست، وكابل كلها مقطوعة، والمدينة محاصرة فلا يصل إليها شيء إلا عبر الجو.. والمجاهدون يرايون مراكزهم قرب المطار وسوق المدينة ويصطرون بها لحلة السور بالمصم وبعض مراكزهم المتقدمة تبع من المطار بأقل من كيلومتر واحد.. حيث يراقبون حركة المطار ويضربون الطائرات الروسية الحاملة بالأسلحة والامدادات.

#### المدينة محاصرة

والتي أعرف الوضع العسكري في المنطقة بشكل عام، سالت القائد كيف الوضع في هذه المنطقة الآن؟ فقال: «التي الآن محاصرة تقريباً بالكامل إلا فقط سبيل يحكمه الأخوة هنا وهو باتجاه الشيعة الباكستانيين وعليه كاشفة.. كان هناك طريق من كابل إلى جريد ومن جريد إلى هنا في هذا الطريق الآن جاءت قاذف خلال الأشهر الماضية، وكلما تقدمت ضربها المجاهدون فلا تستطيع أن تصل إلى خوست.. ولكننا نستطيع خوست بهذا الشكل مقطوعة براً.. بقي الامداد الجوي.. وكان ينزل خلال الأشهر الماضية بواسطة الطائرات «البوش» والانتيرفول وهي من أضخم طائرات النقل في العالم، بحيث أنها تستطيع نقل عدد كبير من الدبابات في داخلها، وعلى ارتفاعات شاهقة جداً كانت تنزل حمولتها من المواد التموينية لأخوتنا بالمدان الهوائي في وسط المدينة مخبوءة، يعني في ساحة المطار، وبالباراشوتات حوالي ٤٠ ضابطاً وقائد القوة العسكرية في خوست وكان يرتدي جنرال.. وأن نحن وهم على مرمى كلاسكوف بجانب السوق تقريباً من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠ متر.. يدخل المجاهدون في الليل يهاجمون ويهزمون.. والمجاهدون الآن وصلوا «البوستال» اليوسية في المركز بدون محشيش، وتسقط بعض هذه البراشوتات في مواقع المجاهدين فيجسروا فيها الدقائق مع الحشيش!! وخلال هذا الشهر الأخير وقبل ١٥ يوماً فقط بدأت الدبابات والتمم المجاهدون في جنوب خوست ١٦ مركزاً أمنياً، والمركز الأماني هو جبل مرفوع فيه مبان صغيرة مثل هؤلاء الذين تراه في الجبال التي أمامنا، فهو يحاصر المنطقة كلها ولا يستطيع أحد أن يتقدم إليها.. ففحصوا المجاهدون وغفروا كثيراً وأسرنا عدداً كبيراً من الضباط يصل عددهم إلى حوالي ٤٠ ضابطاً وقائد القوة العسكرية في خوست وكان يرتدي جنرال.. وأن نحن وهم على مرمى كلاسكوف بجانب السوق تقريباً من ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠ متر.. يدخل المجاهدون في الليل يهاجمون ويهزمون.. والمجاهدون الآن وصلوا «البوستال» اليوسية في المركز

#### الغذاء والحشيش

كل مرة تنزل عشرة باراشوتات وهي تحتوي على غيرة كلفة تقريباً من الدفعية والدفعية والمواد الغذائية.. وكذلك الحشيش، لأنهم لا يستطيعون أن يعيشوا



### «اليونان» والأنتينوف

### تقط المواد الغذائية

### والحشيش «بالباراشوتات»



وقد هذه المواقع خرجنا الأرض مفتوحة.. وقال القائد هذه الأرض مفتوحة.. واستقبلنا الأخوة المجاهدون هناك.. وصلنانا الظهر والمصر جمع تلخر مع القصر.. ثم استمعنا إلى تعليمات قائد الجبهة حيث أن كل حركة وكل أمر من الأمور يجب أن يكون بأمر أمير الجبهة، لأن أي خطأ يرتكبه أي فرد قد يفضي على المجاهدين كلهم.. وهذه المنطقة التي وصلنا إليها قريبة من مدينة خوست في ولاية بكتيا التي تبعد عن المدينة حوالي عشرة كيلومترات، وقريبة من قرية اسمها بوقوي.. وخرج لنا القائد جانياً من الوضع العسكري في هذه المنطقة.. وقدم شاه مؤلاء المراهبين اللذين يقفون ترسة حية للآلة الكريمة «القذلة» على المؤمنين أعزة على الكافرين، فكل منهم المؤمن حين.. لين.. رافيق.. يش ويحيى في وجهه ويحتضنه ويؤثره على نفسه.. أما أمام العدو الكافر فهو أسد.. وفي منة

وصلنا أخيراً إلى أحد مواقع المجاهدين فوقفنا عندهم ونزلنا هناك وأضربنا بعض الوقت.. وكانت هذه الجبهة متفجرة إلى حد ما.. ثم وصلنا السور إلى الجبهة المتقدمة التي لا يفصل بينها وبين العدو سوى بضعة مئات من الأمتار..



أشرت في الحلقة السابقة إلى أننا قضينا ليلتين في أحد معسكرات المجاهدين بعد يوم شاق من السفر من بيشاور إلى منطقة خوست بولاية بكتيا.. وعند أدان الفجر قمنا للوضوء واداء الصلاة.. ولكن من أين نفوضا؟ نفوضا من النهر مباشرة.. اسمع خير لئلا.. واقف على ضفة الجدول.. ولكن يداني تهييبان من هذا الماء.. مع الجو الجرد.. وهو أبرد عند الفجر.. وهذا يوم لم نستطع أن نتحملة فكيف يتحمل المجاهدون هذا الجو وهذه الظروف طوال شهور الشتاء؟ وكيف يلجأون في الولايات الشمالية حيث يصل ارتفاع الثلج إلى مترين.. ويأخذون معهم من التلوج..

ولنا قنصل التي ليس فيها جبل تسمى به، أو كيف يقيك من البرد، إنما هي أرض منبسطة تغطيها الثلوج أو وقت قطعة معدنية سوداء ليحترق الطائرات من على ارتفاعاتها الشاهقة..

#### الوصية جاهرة

ولنا الصباح فلنرى بقلعة خيز وتقدرا لنا كخفيف تم تقديم بيض مع البيض وكان هذا بعد إسراراً كما قال القائد ونحن حول مادة الأمان.. ثم أخبرنا القائد بأننا مستحقون إلى إحدى الجهات القريبة من مدينة خوست على بعد حوالي عشرة كيلومترات من سوق المدينة.. وألقت نحوي وسكني.. وصيكت جاهرة؟ قلت في ذهني: الوصية؟ قال نعم.. إذا كنت تريد التلعب إلى الجهات فلا بد أن تكتب وصيةك الآن.. لأننا لا ندرى ما سيحدث.. وسوف نمر على طرق بعضنا مكشوف لنظائر الأعداء وبدياتهم.. وهذه منطقة حرب..

ولمنا كتب كل منا وصيته.. ولا يملك لمره أن يمر من هذه اللحظة مهما أوتى من بيض.. لحظة كتابة وصيته وهو يدخل إلى أرض الخوف.. وحيد المدايع، وحيد القاذف، والقتال لا يتوقف، ولحظة كتابة الوصية تتجلى مشاعر شتى، فمن ناحية تشرق من هذه الكلمات التي تكتبها كوصية لأهلك وزوجك وأولادك وأصحابك ربما تكون آخر كلماتك في هذه الحياة الفانية.. وتشرق وكأنك فعلاً تتردد الدنيا بعد لحظات.. لا تدري هل ستكون النذير في الطريق.. لم ستكون في الجبهة.. تشعر بأنه وصية الدنيا كلها وراءك في هذه اللحظة.. وأنت قبل على الأخرة.. ثم تكتب وصيتك وتقرئها.. وتريكت.. وإعترى بالأولاد.. ويهمهم على الأيمان.. والقرآن.. والصلوات في السجدة والجهاد.. ثم.. كانت تقول لآخر الكلمات.. ومن ناحية تشرح شريحة حياتك على هذه الأرض.. سنوات وأيام مضت.. كيف مرت؟ ماذا فعلت فيها.. وماذا قدمت لنفسك؟

ثم للشعور الأم.. وهو لك تحرك في هذه اللحظة دقيقة ومهمتها ومهمة عملية على الحياة.. بمعنى الموت.. وأن تتجاوز نفسك جليز الخوف.. فالت أن تقدم على ميدان تصمد فيه الأرواح.. ميدان يتحدى فيه السلاح.. ولا تدري هل ستعود لم لا تعود.. كل شيء ممكن في هذا القسم الهائل.. فلا بد أن تترنن نفسك لكل شيء.. وأن تهيئها لاستقبال كل شيء..

#### حديث شريف

قال أحد الأخوة الذي كان يجلس معنا أن الرسول ﷺ وجهنا أن لا يبيت أحدنا إلا ووصيته تحت رأسه، ونحن نكتب وصيتنا الآن.. قاله المستعان.. والمحطية إنني لم أقدم شيئاً من حكم هذا الحديث وإنما لا حين وقلنا هذا الموقف.. فعلاً يحدث أو أخذ كل منا بوجبه لنفسه.. وكتب وصيته..

#### فوائد الوصية

ولمن من المراهك الكاذبة التي فيها والله أعلم..

١- أنها تيقن من تريد أن يتخذ بعضه من التوجيهات ومن لا تأخذ بها فتتوهم أنها الله إذا خالفها من وصيته بذلك.. فكنها..

#### [ وللحديث بقية ]















